

SATPREM

**Sri Aurobindo,
avagy
a tudatosság kalandja**

3. kötet

A magyar kiadás alapjául szolgáló eredeti mű:
Sri Aurobindo or the Adventure of Consciousness, New
English translation © Institut de Recherches Évolutives,
Paris 2003.
All rights reserved

Fordította: azvanjuli
Lektorálta: ezvanzsac

AZ Vankiadó, 2022
3. kötet

www.azvankiado.hu
+36 20-38-39-339
iroda@azvankiado.hu

Anyának

Tartalomjegyzék

6. A vitális lenyugtatása (a 2. kötet folytatása)	5
Ellenható erők	5
Az igaz vitális	11
7. Pszichikus központ	23
A pszichikus születése	26
Pszichikus növekedés	35
8. Függetlenség a fizikaitól	50
Függetlenség az érzékszervektől	51

A vitális lenyugtatása

Ellenható erők

Van egy másik nehézség is. Ugyanis az emberekből vagy az univerzális vitálisából jövő rezgések nem az egyetlenek, amelyek háborgatják a keresőt. – Különbséget tenni e rezgések között elég nehéz, mivel az egyén az univerzális vitális, az univerzális mentális földi állomása⁸, ahol a rezgések zárt áramkörben, vég nélkül ide-oda járnak-kelenek. Van azonban a rezgéseknek egy saját minőséggel bíró, másik fajtája, amelynek figyelemre méltó a váratlansága és hevessége: a kereső a szó szoros értelmében azt érzi, mintha egy súlyos tömeg csapna le rá; pillanatokon belül többé már nem képes „régie” lenni, teljesen elfelejti létokát, erőfeszítéseit, célját, mintha minden elsöprődne, értelmét veszítené, széthullana. Sri Aurobindo és Anya ellenható erőknek nevezi őket. Roppant tudatos erők, látszólagosan egyedüli céljuk,

hogy elkedvetlenítsék a keresőt, és letérítsék a magának választott ösvényről. Jelenlétük első tünete könnyen észrevehető: az öröm elhalványul, a tudatosság elhomályosul, minden zavarossá válik e drámai légkörben. A szenvedés az ellenható erők jelenlétének biztos jele. A dráma ezen erők kedvenc tartózkodási helye: mert ezzel érhetik el a legnagyobb pusztítást, egy bennünk lévő ősi játékos-társal játszanak, aki nem tudja megállni, hogy ne szeresse a drámát, még akkor se, ha már kegyelemért kiált. Általában először szélsőséges és megmásíthatatlan döntésekre kényszerítenek minket, amelyek olyan messzire visznek választott ösvényüinktől, amilyen messzire csak lehetséges – egyre sürgetőbb, kízó rezgések, amelyek azonnali intézkedést követelnek; különben rendkívüli jártassággal ízekre szedik keresésünk mechanizmusát, hogy bizonyítékot szolgáltatassanak arra, hogy rászedtük magunkat, és hogy az erőfeszítéseink nem vezetnek sehová. Gyakran lehangoltságot okoznak, együtt játszanak egy másik jól ismert játszótárral bennünk, akit Sri Aurobindo a Bánatembernek hív: egy fickó... beborítva magát a tragédia, a mélabú megannyi kabátjával, és csak akkor érzi létezésének jogosságát, ha roppantul szomorú.⁹ A „mi” szomorúságainknak, a „mi” bajainknak hívott zűrzavar-rezgéseknek azonnali következménye a védelmező hómezőnk lanyhulása vagy szétesése, ami szélesre tárja az ajtót az